

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS-SIB-UCE**

**LINEAMIENTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**ORDENAMIENTO PARA LA ESTRUCTURA DE LAS PÁGINAS PRELIMINARES DE
LOS TRABAJOS DE TITULACIÓN.**

TAPA O PASTA DE LA INVESTIGACIÓN CON DATOS GENERALES (todo el contenido en español)

Contiene:

- Sello de la Institución. (diámetro de 3 cm. a color, centrado)
- Nombre de la Institución. (mayúsculas y centrado)
- Nombre de la Facultad. (mayúsculas y centrado)
- Carrera a la que pertenece. (mayúsculas y centrado)
- Título de la investigación. (mayúsculas y centrado)
- Trabajo de Titulación. (mayúsculas y centrado)
- Autor/es (dos apellidos y dos nombres centrado/s, mayúsculas y centrado)
- Fecha. (lugar y año, mayúsculas y centrado)

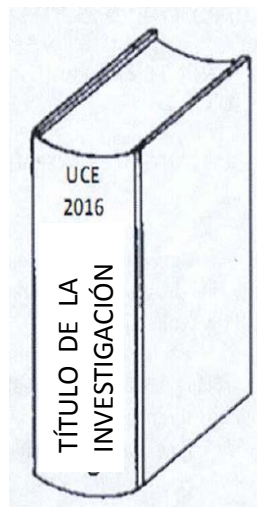
LAS PÁGINAS PRELIMINARES.- Se enumeran a partir de la segunda hoja en la parte inferior centrada con el número dos (ii) sistema numérico romano en minúsculas.

**PORTADA O CARÁTULA DE LA INVESTIGACIÓN CON DATOS
GENERALES** (todo el contenido en español) Contiene:

- Sello de la Institución. (diámetro de 3 cm. a color)
 - Nombre de la Institución. (mayúsculas y centrado)
 - Nombre de la Facultad. (mayúsculas y centrado)
 - Carrera a la que pertenece. (mayúsculas y centrado)
 - Título de la investigación. (primera letra mayúscula, las demás minúsculas respetando las reglas gramaticales y ortográficas y centradas. **Sin comillas**)
 - Tipo de trabajo terminal. (Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de), (primera letra mayúscula, las demás minúsculas respetando las reglas gramaticales y ortográficas y centrado)
 - Autor/es (dos apellidos y dos nombres alineados a la izquierda; mayúsculas y minúsculas)
 - Tutor (grado superior, dos nombres y dos apellidos, alineados a la izquierda; mayúsculas y minúsculas)
 - Fecha. (lugar y año centrado en mayúsculas y minúsculas)
- ii. Hoja de autorización del Derecho de Autor, para su publicación (firmada por el estudiante sólo en el impreso, **NO** en el digital)
- iii. Hoja de Aprobación del Tutor. (firmado solo en el impreso)
- iv. Dedicatoria (Opcional)
- v. Agradecimiento (Opcional)
- vi. Índice de Contenidos
- vii. Lista de Tablas
- viii. Lista de Gráficos o Figuras

- ix. Lista de Anexos
- x. Glosario (opcional)
- xi. Hoja de Resumen:
 - Título de la investigación. (primera letra mayúscula, las demás minúsculas respetando las reglas gramaticales y ortográficas y centrado)
 - Nombres del autor y del tutor, mayúsculas y minúsculas (ver ejemplo)
 - Contenido, un máximo de 250 palabras en un solo párrafo independiente.
 - Palabras claves, se definirá un máximo de 6 palabras claves relacionadas con el contenido del trabajo de titulación en **mayúsculas**. Ej.: PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA.
- xii. Hoja del Abstract, (Igual característica del resumen pero en inglés). En el digital debe ir el texto en formato editable sin imagen de certificación. En el expediente del estudiante reposará el documento original con firma que abalice el contenido del abstract.

DISEÑO DEL LOMO



NOTA GENERAL.

- A partir de la introducción las páginas irán numeradas con el número **1** en el sistema numérico arábigo y el desarrollo del Trabajo de Titulación, irá de acuerdo a las políticas emitidas por la Dirección General Académica.
- Los estilos serán los aceptados en las respectivas carreras para la documentación de las fuentes utilizadas.
- El archivo del CD que se entrega en biblioteca debe ser único y estar en formato .pdf sin seguridades, **ninguna hoja debe estar como imagen**.
- El CD debe tener su respectiva carátula con los colores de la universidad y debe ir en caja plástica fina o sobre transparente.

(INFORMACIÓN EN LA PASTA O CUBIERTA DEL IMPRESO)



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA
DE AUTOR CON TEXTO DESDE TRES MIRADAS,
CRÍTICO DE ARTE, ESCRITOR, ESPECTADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

AUTOR: SERRANO FALCONI MARA GABRIELA

QUITO, 2015

(INFORMACIÓN EN LA PORTADA O CARÁTULA DEL
IMPRESO Y DIGITAL)



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La interpretación de una obra pictórica de autor con texto
desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador

Trabajo de Titulación (modalidad...¹) previo a la obtención del
Título de Licenciada en Artes Plásticas.

AUTOR: Serrano Falconi Mara Gabriela

TUTORA: Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés ()

Quito, 2015

¹ La modalidad de titulación está definida por la carrera conjuntamente con la unidad de titulación de la Facultad de acuerdo al Art.21 del Reglamento de Régimen Académico (Proyecto de Investigación, estudio, artículo científico, evidencias, entre otros)

* Para el entregable digital tomar en cuenta a partir de la carátula o portada

* A partir del título se respetan las normas gramaticales al inicio de toda oración y/o nombres propios con mayúsculas

DERECHOS DE AUTOR

Yo/Nosotros,..... en calidad de autor(es) y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, modalidad, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma: _____

Nombres y Apellidos

CC. _____

Dirección electrónica: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR/A

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, presentado por **MARA GABRIELA SERRANO FALCONI**, para optar por el Grado de Licenciada en Artes Plásticas; cuyo título es: **LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA DE AUTOR CON TEXTO DESDE TRES MIRADAS, CRÍTICO DE ARTE, ESCRITOR, ESPECTADOR**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 11 días del mes de septiembre de 2018.

_____ *3

Dra. Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés
DOCENTE-TUTORA
C.C. 1716272299

³ La firma del tutor sólo debe incluirse en el documento físico, **NO** en el digital

TITULO: La interpretación de una obra pictórica de autor con texto desde tres miradas, crítico de arte, escritor, espectador. ⁴

Autora: Mara Gabriela Serrano Falconi

Tutora: Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo resaltar las diferencias de la interpretación de una pintura con texto desde tres miradas: la de un crítico de arte, la de un escritor y la de un espectador. Analizando el concepto de interpretación de una obra pictórica indaga en los aspectos estructurales de la obra visual y la palabra en conjunto, así como las particularidades de cada interpretación desde el campo sensorial y cognitivo. Para el presente desarrollo se toman como base los conceptos en cuanto a las formas de pensamiento, la transformación de la visualidad en lenguaje y las características del texto en la obra.

PALABRAS CLAVE: INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA / HERMENÉUTICA / PINTURA / ARTE VISUAL

⁴ El título no debe estar entre comillas

TITLE: The interpretation of a pictorial work of author with text from three Perspectives, art critic, writer, spectator

Author: Mara Gabriela Serrano Falconi

Tutor: Geoconda Elizabeth Jácome Villacrés

ABSTRACT

This paper aims to highlight the differences in the interpretation of a painting with text from three perspectives: that of an art critic, a writer and a spectator. Examining the concept of interpretation of a pictorial work, we explore the structural aspects of the visual work and the word altogether, as well as the particularities of each interpretation from the sensory and cognitive field. For this development, we took as a basis the concepts in terms of ways of thinking, the transformation of vision in language and the characteristics of the text in the work. ⁵

KEYWORDS: ARTISTIC INTERPRETATION / HERMENEUTICS /PAINTING-TEXT / LINGUISTICS-VISUAL ART

⁵ Para el digital el abstract debe estar como texto editable (es decir que se pueda copiar y pegar); la certificación original del tutor y/o traductor se entregará en la Unidad de titulación y será parte del expediente de cada estudiante.